

PASSAGES



# ARTE DE MASAS

dominación es ambigua, la teoría estética ha utilizado términos vagos: arte popular, kitsch, o cualquier otro que implica un matiz peyorativo en cuanto a su objetivo y medios de expresión. Pero sólo la definición de una serie de fenómenos a objetos concretos, valorados por su mediación social, sino también, un modo de producción, y juicio, de la obra de arte tradicional.

Por lo menos podemos constatar que la arquitectura tiene, en la dimensión social de su significado, una proyección colectiva que la hace especialmente sensible a la consideración de entenderla como equivalente a los *mass media*.

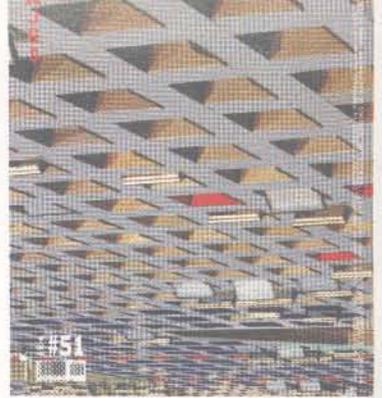
La palabra "masa" (que tiene indudable connotación elitista) plantea una cierta dificultad en su acotación semántica. Peter Sloterdijk la ha definido en el ámbito de la modernidad como "una condición que deviene sujeto". Es decir, la cualidad moderna de las cosas es que, desde su emancipación histórica, deja de ser una nueva "humanidad", manipulable y paciente para pasar a conseguir un grado de soberanía.

La posición de Sloterdijk proviene, como él mismo reconoce, de la crítica de Elias Canetti en *Masa y Poder*. Una posición que busca no caer en la admiración característica de determinadas ideologías progresistas, desde la comprensión del poder que puede llegar a la falsedad a la hora de seducir a la opinión pública.

La arquitectura más comprometida, más excepcional en su toma de decisión, la que, a veces, sufre el rechazo más excluyente.

Reproduciendo la cita textual de Sloterdijk: "La cultura, en el sentido normativo que, hoy más que nunca, se hace necesario evocar, incluye el conjunto de tentativas encaminadas a provocar a la cultura que está dentro de nosotros y a tomar partido contra ella. Ella busca una diferencia hacia lo mejor que, como todas las distinciones históricas, sólo existe cada vez que - y mientras - se hace."

# ARQUITECTURA



## Portada

Residencia de estudiantes en el MIT de Steven Holl Architects  
Fotografía original: Sila Ekin y Raquel Vasallo

## SUMARIO

### EDITORIAL

03 | Arte de masas

### NOTICIAS

- 04 | Premios Pasajes-iGuzzini Proyectos fin de curso
- 10 | Ampliación de El Museo Canario | Nieto-Rodriguez
- 12 | Puente peatonal en Bilbao | Lorenzo Fdez. de la Cruz
- 14 | MONTJUIC-2 ampliación de los recintos deportivos | Toy Ito & Associates
- 16 | Museo Guggenheim de Rio de Janeiro | J. Herzog & de Meuron
- 16 | My Architect: A Son's journey | Robert Taft
- 17 | Nueva sede de la OTAN | Assar y Som
- 17 | Se subasta la casa Farnsworth | Robert Taft
- 17 | Se vende el monolito de Nouvel de la Explanade de la Liberté | Robert Taft
- 18 | Serpentine Gallery Pavilion 2003 | Oscar Niemeyer
- 20 | Sede central de Nord/Lb | Behnisch, Behnisch & Partner
- 24 | Reordenación del frente marítimo de Trocadero | Robert Taft

### ANÁLISIS

- 26 | Biblioteca, cafetería y servicios del Campus de la Universidad de Ponferrada | Belén Martín-Granizo y Daniel de la Torre
- 34 | Espaldas de piedra | Oscar López Alba
- 36 | Residencia de estudiantes en el MIT | Steven Holl
- 44 | La esponja de MIT: un edificio perforado y poroso | Sila Ekin y Raquel Vasallo

### TEMAS

- 46 | Multiciudades, geourbanidades, hiperterritorios | Manuel Gausa  
Hipercataluña: territorio de investigación de cruce

### EXPOSICIÓN

- 50 | Bienal de Venecia 2003. Después del fin | Menene Gras

### LIBROS

- 52 | Juan Antonio Ramírez | *Corpus Solus* | Urk

## Revistas de arquitectura y crítica

Director: Juan Miguel Hernández León

Editor: José Ballesteros

Coordinador editorial: Miguel Barahona

Diseño original: Alberto Corazón



Editorial:



C/ Miguel Yuste, 33bis.  
28037 Madrid.

Publicidad: Carlos Rivas, director general  
Publicidad Madrid: Beatriz Segovia Tf. 91 327 79 94

Suscripciones: 91 304 13 45. Atrasados: 91 327 79 67

PREMIO "SANTIAGO ALONSO"  
PREMIO C.O.A. MADRID

Distribución España: DISPAÑA, S.L.S.  
Tf. 91 417 95 30  
Distribución México: Pernas y Cía, S.  
Poniente 134 No. 650 Col. Industrial  
C.P. 02300 México D.F.  
Tel: 5587-4455

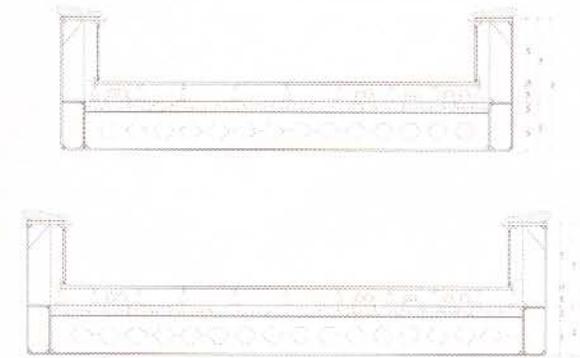
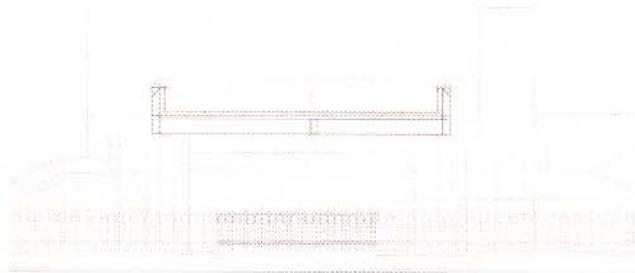
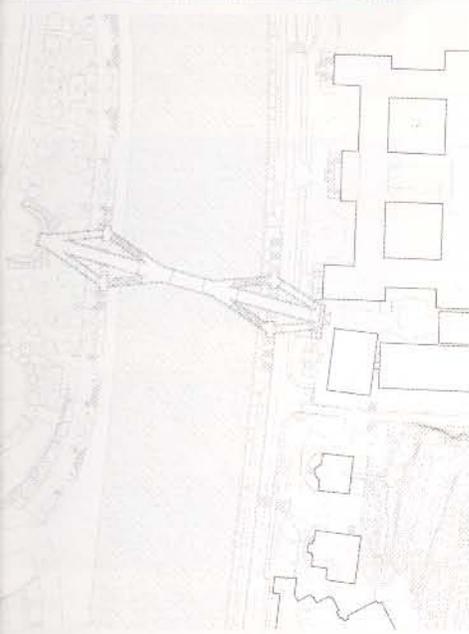
Depósito legal: M-41052-1998

Redacción: Larraitz de Azumendi, Ana Varela, Rubén Briongos, Elena Rodríguez Alcoba, Ignacio Redruello  
Avda. Ramón y Cajal, 60. 28016-Madrid.

# PUENTE DE ABANDOIBARRA

LORENZO FERNANDEZ ORDOÑEZ | BILBAO

PASARELA PEATONAL QUE UNE LOS DOS MARGENES DE LA RIA ENTRE EL BARRIO ABANDOIBARRA Y DEUSTO



secciones

Arquitecto: Lorenzo Fernandez-Ordoñez  
Colaboradores: Ignacio Bartolomé Biot, Jaime Galmés, Eduardo San Nicolás, Lourdes Carrasco, Javier Sancho, Jesús Ruiz, María González Pendás.  
Ingenieros: José A. Fernández-Ordóñez, Francisco Millanes, Javier Pascual, Tomás Ripa

Luz Salto Central: 145 mts.  
Anchura: 11 mts. en encuentros entre rampas, 7 mts en tramo central.  
Materiales: Acero inoxidable "duplex" 23.04 tipo URANUS 35N. Madera de Lapacho  
Concurso: 1995  
Proyecto: 1998  
Obra: 2000 - Marzo 2003

Convertir la necesidad en virtud. Partimos de un elemento continuo, de una lámina estructural de espesor constante, con dos pieles diferentes, una de acero inoxidable y otra de madera. Esta lámina es quebrada mediante un juego de plegamientos y cortes, no por la diferencia entre los plegamientos que forman los quiebros de las rampas y los plegamientos que forman los quiebros de las rampas de acceso al paso principal de la pasarela.

La piel metálica exterior de grandes piezas prefabricadas de chapa de acero inoxidable de 20 mm de espesor. Estas forman la estructura principal y desempeñan la función portante. Las piezas se soldan y la junta se oculta bajo un resalte de acero inoxidable que continúa a lo largo del ritmo en la piel continua, y sirve de *backing* durante el soldado. La piel interior tiene un carácter mucho más cálido tanto por el material, madera de lapacho, como por la modulación de sus elementos. El encuentro entre las dos pieles (acero-frío y madera-caliente) se resalta con madera que sirve de albardilla a los petos laterales de cada tramo y, a la vez, de pasamanos y de apoyo para ver la ría y el entorno urbano. Entre las dos pieles una estructura esponjosa permite el paso de insulaciones y servicios a la vez que distribuye las cargas.

El resultado, debido a los seis apoyos a diferentes alturas, es un objeto con un fuerte carácter zoomorfo, que se ha posado buscando naturalmente los soportes como una libélula sobre la ría. Ayudan las rampas y escalinatas de piedra que la elevan del suelo de la ciudad, marcando claramente la diferencia entre la ciudad y el objeto metálico que se posa sobre

